

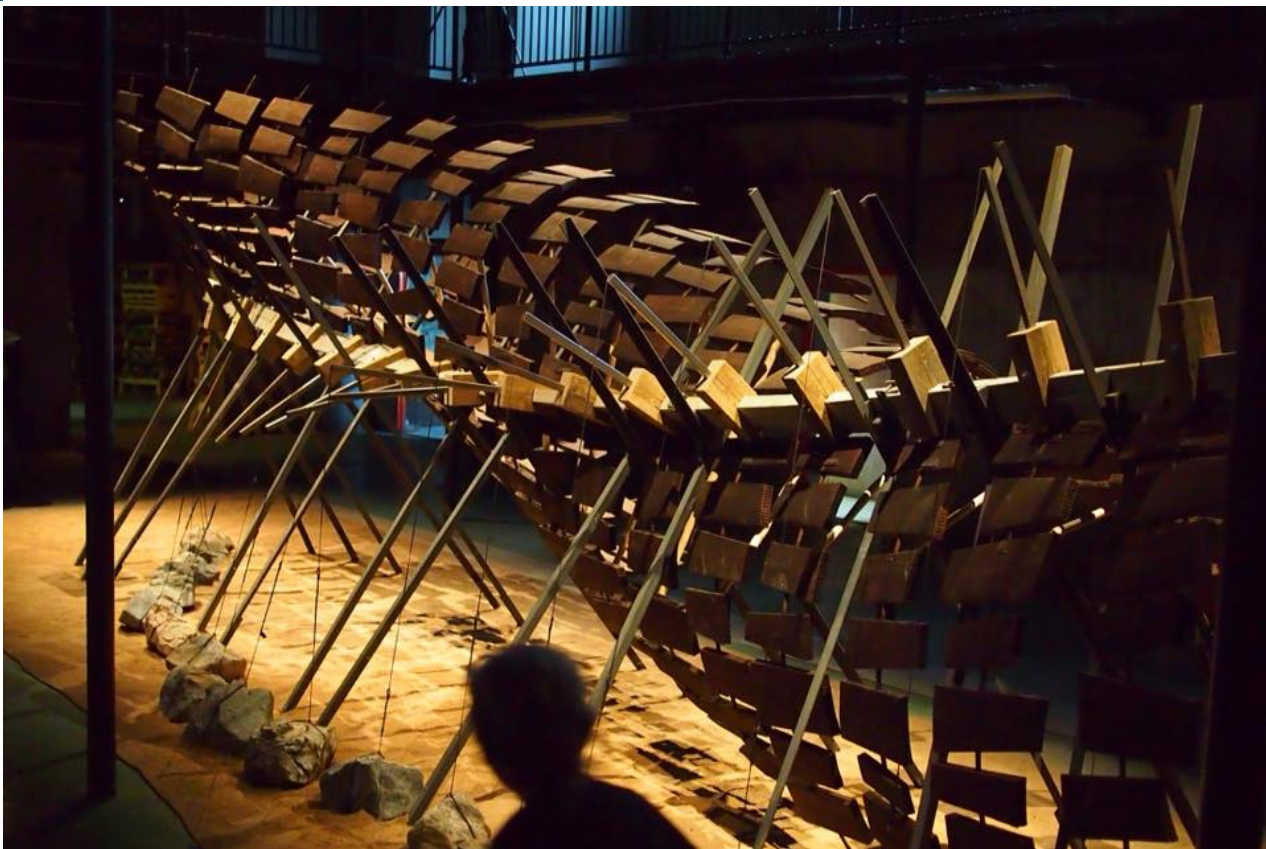


Bild från Lars Kleen utställningen BÅT, 2018, Kummelholmen, Värberg (Photo: Brady Burroughs)

KURSSINNEHÅLL

Kursen TEKTONIK ORNAMENT

TRANSFORMATION i ÅK2 går ut på att "undersöka tektonik, ornament och transformation genom att studera och gestalta olika byggnadsdelar och dess möten. Studenten förväntas aktivt fördjupa sin kunskap i byggnadens olika element och delar genom undersökningar av vertikala och horisontella rumsliga och fysiska gränser och dess detaljering av väggar, tak, golv, öppningar, trappor och grundläggning."

LÄRANDEMÅL

Efter genomgången kurs ska studenten:

Genom ritningar, bilder, text, modeller både fysisk och digital:

- analysera relevanta referenser för projektet samt artikulera sin position i relation till dessa
- beskriva hur tektonik, ornament och transformation använts i projektet för utforma ett eget tektoniska förslag till en ombyggnad
- tillägna sig fördjupad kunskap om detaljen genom användning av kurslitteraturen, samt genom undersökning kring detaljen och dess möjliga uppbyggnad och uttryck
- problematisera och redovisa tillämpningen av livscykel tänkande i projektet
- utveckla en terminologi för att beskriva och diskutera de arkitektoniska kvaliteterna i projektet
- sammanställa sitt projekt i en presentation samt reflektera över och utvärdera sitt resultat och sin arbetsmetod

KURSENS PEDAGOGISKA UPPLÄGG

Hela årskursen får i uppgift att studera en befintlig byggnad (genom ritning/ev. modell), med ett förslag på en mindre transformation. Vi lägger stor vikt på ritning, ritteknik, och ritnings konventionerna och förståelse för både vad strecken betyder, dvs kopplingen till fysiska element, och hur ritningar i olika skalor hänger ihop. Förslaget är en mindre del av kursen och utgör en förändring/ingrepp/tillägg i den befintliga byggnaden.

Uppgiften utforskar hur saker och ting sätts ihop ner till konstruktionsdetalj och de många betydelser/användningar av ornament, både konstruktiva och dekorativa. Det finns även en idé om livscykel tänkande kopplad till kursen, i relation till byggbarhet, ombyggbarhet och rivning (återbrukbarhet alternativt återvinningsbarhet), som kan antingen diskuteras i relation till studieobjektet själv, i förslaget, eller i bägge delar.

Varje studio väljer egna studieobjekt, metoder, och inriktning med den tänkte transformationen.

UNDERVISNINGSSPRÅK

Svenska

NYCKELBEGREPP

TEKTONIK ORNAMENT TRANSFORMATION



SCHEMA

Kursen pågår under följande veckorna med fasta undervisningsdagarna på måndagar och torsdagar:

v. 3 Introduktion och kursstart

v. 3,4,5 Årskursgemensamma föreläsningar om huvudbegreppen Tektonik, Ornament, Transformation

v. 7 (Slutgenomgång 18-19/2)

KURSLITTERATUR

Bonnevier, K. (2007). Behind straight curtains : Towards a queer feminist theory of architecture (Trita-ARK. Akademisk avhandling). Stockholm: Axl Books.

Deplazes, A., & Eidgenössische Technische Hochschule Zürich. Departement Architektur. 2018 (2005). Constructing architecture : Materials, processes, structures : A handbook (Fourth Edition). Basel: Birkhäuser.

Loos, A. (1985). ORNAMENT OCH BROTT : Fyra texter om arkitektur. Övers av Claudia Berghaus, Gunhild Pettersson, Olle Tillquist. Göteborg: Vinga press.

Sarhangi, Reza. (n.d.). Persian Architecture and Mathematics (Nexus Network Journal). Basel: Springer Basel.

Boltshauser, R., & Rauch, M. (2011). Haus Rauch : Ein Modell moderner Lehmarchitektur = The Rauch house : A model of advanced clay architecture. Basel: Birkhäuser.

Webbkällor anges på Canvas

FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Om du har en funktionsnedsättning kan du få stöd via Funka. Informera dessutom kursledaren om du har särskilda behov. Visa då upp intyg från Funka.

EXAMINATION

Lärandemålen examineras genom redovisningar av process och resultat i vid kursstart specificerade inlämningsuppgifter. För betyg krävs godkända inlämningsuppgifter samt 80% närvaro vid föreläsningar, seminarier och handledningstillfällen och genomgångar. En reflektion kring det egna lärande ska också redovisas.

Särskilda kompletteringsregler gäller. Kompletteringsreglerna finns tillgängliga på programwebben.

ETISKT FÖRHÅLLNINGSSÄTT

-Vid grupparbete har alla i gruppen ansvar för gruppens arbete.

-Vid examination ska varje student ärligt redovisa hjälp som erhållits och källor som använts.

-Vid muntlig examination ska varje student kunna redogöra för hela uppgiften och hela lösningen.

SLUTFÖRANDE AV KURSEN

Ersättningsuppgifter kan delas ut för att kompensera för ett missat lärotilfälle.

LÄRPLATTFORM

Uppgifter, meddelanden om kursen, föreläsningar, referenser och ett uppdaterat detaljerat schema hittas på Canvas.

LÄRARE

MARTIN ÖHMAN, mohman@kth.se

ELENA MIJANOVIC, jelena.mijanovic@arch.kth.se

MARIANNE BORK AARO, marianne.borkaaro@arch.kth.se (mmba@kth.se)

JOEL SJÖGREN, joel.sjogren@arch.kth.se

TOBIAS NISSEN, tnissen@kth.se

ORI MEROM, merom@kth.se

DANIEL LINDBERG, dlindber@kth.se

DAVID WETTERGREN, davidwet@kth.se

JESUS AZPEITIA, azpeitia@kth.se

Brady Burroughs (årskursansvarig)
brady@kth.se

KURSVÄRDERING OCH KURSANALYS

Efter kursen kommer skickas det ut en digital kursutvärdering.

Kursen påminner i stora drag om förra årets kurs till upplägg och form. Studenterna arbetar med både grupparbete och en individuell projekt. Varje studio väljer egen metod inom årskursgemensamma ramar. Kursen examineras tillsammans genom en gemensam slutgenomgång med blandade studior.

HÄNVISNINGAR